

# Spis treści

Wprowadzenie	9
--------------	---

## CZĘŚĆ 1.

pod redakcją naukową Agnieszki Smagi

### NIEPRZEZROCZYSTA PRZEZROCZYŚTOŚĆ

#### ASPEKTY SEMANTYCZNE I ETYCZNE

Laura Polkowska	
<i>Przezroczyści</i> – znaczenia i konotacje semantyczne w języku polskim	21
Beata Gaj	
Greckie i łacińskie konotacje przezroczyści a retoryczna <i>claritas</i>	35
Dominika Budzanowska-Weglenda	
<i>Perlucida virtus</i> . Filozof jaśniejący cnotą (na podstawie <i>Listów moralnych do Lucyliusza</i> Seneki Młodszego)	43
Joanna Godlewicz-Adamiec	
„Jest on przejrzysty niczym kryształ”. Średniowieczne imaginarium i symbolika przezroczyści w <i>Scivias</i> Hildegardy z Bingen	53

#### KONTEKSTY ESTETYCZNE I FILOZOFICZNE

Weronika Lipszyc	
Przezroczyść widzenia. Metaforyka wizualna i dyskurs wzrokocentryczny	65
Krzysztof Ostasz	
Nazwa, zdanie, teoria – zasłony rzeczywistości	77

Magdalena Łata	
Transparentność pojęcia piękna w literaturze popularnonaukowej i filozofii fizyki	91

### UWARUNKOWANIA MEDIALNE, POLITYCZNE, SPOŁECZNE I UŻYTKOWE

Piotr Celiński	
Przezroczystość mediów	103
Krzysztof Wójcik	
Przezroczystość a nadzór miejski. Analiza wybranych przypadków	115
Agnieszka Majcher-Teleon	
<i>Porozmawiajmy o pieniądzach...</i> Jawność i przejrzystość życia publicznego	125
Paulina Orłowska	
Przezroczysty a święty. O <i>Czarnym jak ja</i> Johna Howarda Griffina w świetle teorii Giorgia Agambena	135
Anna Wiśnicka	
Design, którego nie ma? Kilka uwag o przezroczystości we wzornictwie przemysłowym	145

## CZĘŚĆ 2.

pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk

### PRZEZROCZYŚTOŚĆ W ARTYSTYCZNYCH TEKSTACH KULTURY

#### LITERATURA I OKOLICE

Agnieszka Wnuk	
Symbol jako „nieprzezroczysta szyba”	163
Tomasz Szybisty	
Granica życia i śmierci. Motyw krystalicznej tafli w opowiadaniu E.T.A. Hoffmanna <i>Kopalnie w Falun</i>	177
Jan Zieliński	
„Tego, co niewidoczne, nie można pokonać”. Wokół noweli Stefana Zweiga <i>Die unsichtbare Sammlung</i> (1927, <i>Zbiór, którego nie było</i> )	189

---

Dorota Dąbrowska	
O pozornej przezroczystości nazw własnych w <i>Złotym pelikanie</i> Stefana Chwina	197
Marta Stusek	
Słowa, których nie ma. Przezroczystość w małej formie poetyckiej	211
<b>SZTUKI (AUDIO)WIZUALNE</b>	
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Naręczona w tafli lodu, czyli jak kino mawia o nieprzeniknioności uczuć miłosnych	227
Robert Birkholc	
(Nie)przezroczystość stylistyczna a subiektywizacja filmowa	239
Katarzyna Taras	
Czy autor zdjęć może mieć swój styl? O przezroczystości i nieprzezroczystości w sztuce operatorskiej	253
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
Krystiana Lupy teatr transparentny (uwagi o funkcjach przezroczystości w scenografii teatralnej)	263
Jadwiga Zimpel	
Przezroczystość i nieprzezroczystość jako aspekty doświadczenia przestrzeni architektonicznej	275
Tomasz Sobecki	
Przezroczystość w fotografii. <i>Dynamika miasta</i>	289
Arkadiusz Karapuda	
Na powierzchni i pod powierzchnią malatury – kryteria przezroczystości obrazu	311
Summaries	325
Indeks nazwisk	333